

V открытый Всероссийский молодёжный фестиваль-конкурс органистов
имени народной артистки России профессора Н.И.Оксентян
Санкт-Петербург, 13-15 ноября в 2024 года

Проводится на базе Санкт-Петербургской государственной консерватории
при участии Римско-католической церкви Святого Станислава

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ фестиваля-конкурса :

- выявление и поддержка талантливых молодых исполнителей;
- активизация межрегиональных музыкальных связей и связей между учебными заведениями Санкт-Петербурга и России в сфере органной культуры и органного образования;
- повышение профессионального уровня молодых музыкантов и их педагогов;
- обмен педагогическим опытом представителей различных Петербургских и российских органных школ и учебных заведений;
- содействие росту престижа академической музыкальной культуры и творческой деятельности в молодежной среде;
- сохранение лучших и создание новых Санкт-Петербургских музыкальных традиций;
- содействие многообразию творческих процессов в Санкт-Петербурге, как культурной столице России.

Перечень мероприятий фестиваля-конкурса :

1. Конкурс молодых органистов в возрасте от 14 до 30 лет.
2. Мастер-классы членов жюри конкурса 16 ноября 2024 г.
3. Заключительный концерт членов жюри и победителей конкурса в Римско-католической церкви Святого Станислава 16 ноября 2024 г. в 19.30

Конкурс органистов проводится в двух номинациях (группах) :

1. ученики колледжей, училищ, специальных музыкальных школ, претендующие на профессиональное музыкальное образование, не моложе 14 лет и не старше 21 года на момент проведения конкурса;
2. органисты - студенты, ассистенты-стажеры, выпускники консерваторий и ВУЗов искусства и культуры, имеющие концертную, церковную и/или педагогическую практику, которым на момент проведения конкурса ещё не исполнилось 30 лет.

Победителям конкурса в каждой группе будут присвоены звания лауреатов или дипломантов с вручением дипломов и подарков.

Победитель во второй группе получают сольный концерт от «Международного молодёжного центра музыкального искусства» – сольный концерт в храме Матери Божией Лурдской в Санкт-Петербурге в сезоне 2025-2026

Во второй группе также учреждается специальный приз за лучшее исполнение сочинения российского или советского композитора 20-21 веков, приз учреждён

Всероссийским органным центром с международным участием на базе ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского».

Жюри имеет право не присуждать премии, а также делить премии между участниками.

Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Программа конкурса:

I группа (ученики колледжей, училищ, специальных музыкальных школ):

1 тур - отборочный, по видеозаписям. Любая программа продолжительностью до 20 минут, включающая в себя как минимум два сочинения разных эпох (допускается исполнение отдельных частей циклов); исполнение переложений и собственных сочинений не допускается.

2 тур. Исполнение программы продолжительностью около 20 минут (18-22 минуты) с учётом особенностей органа. Любая программа, включающая в себя как минимум два сочинения разных эпох (допускается исполнение отдельных частей циклов). Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается.

II группа (студенты, ассистенты-стажёры и выпускники ВУЗов):

1 тур отборочный, по видеозаписям. Любая программа продолжительностью до 20 минут, включающая в себя как минимум два сочинения разных эпох (допускается исполнение отдельных частей циклов); исполнение переложений и собственных сочинений не допускается.

2 тур. Исполнение программы продолжительностью от 25 до 30 минут с учётом особенностей органа, включающей в себя в том числе одну быструю часть трио-сонаты или один трио-хорал И.С.Баха, а также произведение российского или советского композитора 20-21 века (не менее 6 минут). Остальная часть программы формируется свободно. Допускается исполнение отдельных частей циклов. Исполнение переложений и собственных сочинений не допускается.

Второй (очный) тур конкурса проводится в органном классе 214 Санкт-Петербургской консерватории 14-го ноября (первая группа) и 15-го ноября (вторая группа) 2023 года.

Все участники конкурса во всех группах обязаны соблюдать временной регламент программ.

Оргкомитет конкурса по предварительным заявкам предоставит ассистента на одну репетицию и на конкурсные выступления для иностранных участников.

Участники конкурса и члены жюри участвуют в телевизионных съемках, теле- и радио-интервью, пресс-конференциях, аудио и видеозаписях концертов с целью рекламы конкурса, создания архива конкурса без выплаты гонорара и без авторских прав.

Участники конкурса во время репетиций и выступлений обязаны строго соблюдать

правила внутреннего распорядка, установленные администрацией Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

ПОРЯДОК ПОДАЧИ ЗАЯВКИ УЧАСТНИКА КОНКУРСА

Для участия в конкурсе по электронному адресу oksentioncompetition@gmail.com не позже 10 октября 2024 года направляется Заявка на участие (образец Заявки прилагается).

Необходимыми приложениями к Заявке являются:

1. копия паспорта или свидетельства о рождении (скан);
2. копия документа о музыкальном образовании или справка с места учёбы (скан);
3. краткое резюме участника с указанием мест работы и учебы и всех педагогов по органу;
4. цветная портретная фотография не менее 1,5 МБ; оргкомитет может запросить другую фотографию при подготовке буклета конкурса.
5. заполненный заявочный лист (файл в текстовом формате, а также скан с подписью);
6. полная программа по турам (с хронометражом каждой пьесы); в программе должны быть указаны инициалы композиторов полностью, годы жизни композиторов, название произведения полностью, перечисление частей, если они есть, опус, номер по каталогу и т.п. никаких знаков препинания Пример: Иоганн Себастьян Бах Трио-соната № 2 до минор BWV 528 I часть Vivace
7. видеозапись с программой 1 тура с указанием диспозиции органа, на котором записана программа, и места записи; запись каждого сочинения может быть сделана в разных местах, но не может быть отредактирована. Видеозапись необходимо загрузить на GoogleDrive и выслать ссылку (ссылки) на электронную почту конкурса, вместе с другими документами. Доступ по ссылке должен быть доступен пользователю аккаунта конкурса (oksentioncompetition@gmail.com).

Предоставленные для участия в конкурсе информационные материалы и записи не рецензируются.

Каждый кандидат на участие в конкурсе, прошедший отбор по результатам прослушивания видеозаписей с программой 1 тура, получит не позднее 15 октября 2024 года приглашение Организационного комитета конкурса путём направления на его электронный адрес официального письма.

Благотворительный взнос за участие в конкурсе - 1300 рублей, оплачивается на месте и направляется исключительно на организацию и проведение открытого V Всероссийского молодёжного фестиваля-конкурса органистов имени народной артистки России профессора Н.И.Оксентян.

Жюри конкурса :

Зарецкий Даниэль Феликсович, профессор, заслуженный артист РФ, зав.кафедрой органа и клавесина Санкт-Петербургской консерватории – председатель жюри

Гольфарб Наталья Владимировна, доцент Саратовской консерватории

Михайлова Наталья Владимировна, старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного университета

Семёнова Галина Васильевна, заслуженный работник культуры РФ, заведующая предметно-цикловой комиссией органа и клавесина Музыкального училища при Московской консерватории

Скульская Заряна Александровна, заслуженная артистка РФ, профессор, заведующая секцией органа и клавесина Нижегородской консерватории

Ответственный секретарь жюри конкурса – Лобецкая Мария Юрьевна, доцент Санкт-Петербургской консерватории кафедры органа, клавесина и карильона СПбГУ

Жюри отборочного тура :

Панов Алексей Анатольевич, профессор, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета

Вайзя Марина Матвеевна, доцент Санкт-Петербургской консерватории, главный органист кафедрального собора св.Марии

Королевский Владимир Владимирович, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, лауреат премии «Органист года 2022»

Диспозиция органа W.Sauer в органном классе 214 Санкт-Петербургской консерватории

HAUPTWERK	POSITIV	PEDAL
Rohrflöte 8'	Holzgedackt 8'	Subbass 16'
Principal 4'	Quintadena 8'	Gemshorn 8'
Waldflöte 2'	Blockflöte 4'	Spitzoktave 4'
Sesquialiter 2f	Principal 2'	
Mixtur 3-4f	Quinta 1 1/3'	
Tremulant	Tremulant	
Копулы I/P, II/P, I/II; механическая трактура.		

В случае внезапного ухудшения эпидемиологической обстановки и соответствующих распоряжений Росэпиднадзора, второй тур конкурса и другие мероприятия фестиваля могут быть проведены онлайн или дистанционно.

Информационная поддержка:

Всероссийский органный центр с международным участием на базе ФГБПОУ «Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского»

Журнал «Музыкальная жизнь» <https://muzlifemagazine.ru/>

Телеканал «Санкт-Петербург»

Радио России – Санкт-Петербург

Информационное агентство «Северная звезда»

Информационное агентство «Ореанда»

Интернет-газета «Площадь Труда»

Заявка

на участие в V открытом Всероссийском молодёжном фестивале-конкурсе органистов имени Н.И.Оксентян - Санкт-Петербург, **13-16 ноября 2024 года**

в номинации (группе) : Училища (колледжи) / Вузы (**нужное подчеркнуть**).

Ф.И.О. (**полностью**):

Учебное заведение, курс (или место работы для выпускников ВУЗов):

Ф.И.О. преподавателя по органу (**полностью**):

Краткая творческая биография –год рождения, место учебы, класс или курс, сколько лет занимается органом, преподаватели, основные творческие достижения (концерты, конкурсы, мастер-классы и т.д.) Не больше 10 строчек 14-го шрифта.

Образец творческой биографии:

Иванов Иван, 1999 г.р., ученик 9 класса спец. музыкальной школы-десятилетки, г. Санкт-Петербург. Занимается органом третий год. Принимал участие в гатчинском органном фестивале в 2018/19 годах. В 2018 году занял III место на конкурсе Гатчина-Санкт-Петербург. Лауреат II премии на Всероссийском конкурсе органистов «Sancta Caecilia» в г. Красногорске в 2016 году.

Принимает активное участие в концертах органного класса. Участник мастер-классов в ... под руководством Преподаватель по органу – Ф.И.О. Преподаватель по фортепиано – Ф.И.О.

Конкурсная программа по турам (с хронометражом каждой пьесы); в программе должны быть указаны инициалы композиторов полностью, годы жизни композиторов, название произведения полностью, перечисление частей, если они есть, опус, номер по каталогу и т.п. никаких знаков препинания.

Пример: Иоганн Себастьян Бах Трио-соната № 2 до минор BWV 528 I часть Vivace

Дата и место записи программы 1 тура и описание органа с диспозицией:

Нужен ли ассистент (для участников **не из Петербурга**):

Моб. тел. и адрес эл. почты для связи:

Настоящая заявка служит подтверждением согласия участника со всеми правилами и условиями конкурса.

Дата

Подпись